

CORPORACIÓN AL ALBA PRODUCCIONES
Nit 901.012.832-1

Convenio de Asociación No. 2197 - 2024

Proyecto:

FESTIVAL JOROPO AL PARQUE 2024

PRODUCTOS – TERCER PAGO

PRODUCTO 3.

Reporte de recursos con cargo a la entidad asociada

[illegible]

	GESTIÓN JURÍDICA												Código: 1AP-GJU-F-60						
	REPORTE DE RECURSOS CON CARGO A LA ENTIDAD ASOCIADA												Fecha: 01/12/2020						
													Versión: 3						
CONVENIO: CONVENIO DE ASOCIACIÓN No. 2197 DE 2024				NOMBRE O RAZÓN SOCIAL - CONTRATISTA: CORPORACIÓN ALBA PRODUCCIONES				NÚMERO DE IDENTIFICACIÓN TRIBUTARIA -NIT-: 901012832-1				NOMBRE DEL PROYECTO: FESTIVAL JOROPO AL PARQUE 2024							
OBJETO: AUNAR ESFUERZOS ENTRE EL INSTITUTO DISTRITAL DE LAS ARTES IDARTES Y UNA ENTIDAD SIN ÁNIMO DE LUCRO PARA EL DESARROLLO CONJUNTO DE ACTIVIDADES RELACIONADAS CON LOS COMETIDOS Y FUNCIONES DEL INSTITUTO, PARTICULARMENTE PARA LA REALIZACIÓN DEL PROYECTO “FESTIVAL JOROPO AL PARQUE 2024” EL CUAL BUSCA GENERAR UNA ESTRATEGIA DE PROMOCIÓN Y DIVULGACIÓN DE LAS PRÁCTICAS ARTÍSTICAS Y CULTURALES DE LA CIUDAD, QUE INVOLUCRE LA PARTICIPACIÓN ACTIVA TANTO DE AGENTES DEL SECTOR ARTÍSTICO COMO DE LA CIUDADANÍA, MEDIANTE EL DESARROLLO DE ACTIVIDADES EN LAS DIMENSIONES DEL ARTE: CIRCULACIÓN Y APROPIACIÓN.												PERÍODO DEL INFORME		5/31/2024		7/5/2024			
ACTA DE INICIO	5/31/2024	ADICIÓN 1	\$0	ADICIÓN 2	\$0	TRASLADO 1	TRASLADO 2	SUSPENSIÓN 1 INICIO / REINICIO	DD/MM/AAAA	SUSPENSIÓN 1 INICIO / REINICIO	DD/MM/AAAA	PRÓRROGA 1 DESDE / HASTA	DD/MM/AAAA	PRÓRROGA 2 DESDE / HASTA	DD/MM/AAAA				
TERMINACIÓN	7/5/2024		DD/MM/AAAA		DD/MM/AAAA	6/14/2024	DD/MM/AAAA			DD/MM/AAAA			DD/MM/AAAA						
AGENDA ACADÉMICA FESTIVAL JOROPO AL PARQUE 2024		DOS TALLERES EN TORNO A LAS MÚSICAS DE LOS LLANOS COLOMBO VENEZOLANOS PARTICULARMENTE DE MÚSICA Y DANZA DE ACUERDO A LAS TEMÁTICAS Y METODOLOGÍAS QUE SE CONCERTEN CON EL IDARTES. INCLUÓ EL ESPACIO CON UN AFORO MÍNIMO DE CINCUENTA (50)PERSONAS Y LOS ELEMENTOS TÉCNICOS Y LOGÍSTICOS DE ACUERDO A LA APUESTA METODOLÓGICA DE LA ACTIVIDAD ACADÉMICA TALLER No. 1 DIÁLOGOS EN CREACIÓN EN DANZA VOCES DEL JOROPO SE REALIZARÍA EL 07 DE JUNIO DE 2024, A LAS 7:30 P.M. EN LAS INSTALACIONES DEL ESPACIO LA FUTILERIA UBICADO EN LA CALLE 59 NO. 17 – 48. CONTÓ CON LA PARTICIPACIÓN DE LOS TALLERISTAS GRUPO TRAMONTINA, PIO ABRIL, LILIA COLINA PORTADORA DE LOS CANTOS DE TRABAJO DEL LLANO Y JERZAIN OLMOS (KIRIKO) PORTADOR DE LOS CANTOS DE TRABAJO DEL LLANO TALLER No. 2 MÚSICOS POR EL CAMBIO CLIMÁTICO IMPARTIDO POR LA TALLERISTA CLAUDIA ANDREA DEFRANCISCO ARTISTA ANDREA LATAS. EL 13 DE JUNIO DE 2024, A LAS 6:00 P.M. EN LAS INSTALACIONES DEL ESPACIO CULTURAL BASTIDOR TEATRO UBICADO EN LA CALLE 42 NO 26 B – 63				INFORME NO 1. ANEXO 09. PLANILLA DE ASISTENCIA DE PARTICIPANTES EN EL MARCO DEL VOCES DEL JOROPO 07/06/24, REGISTRO FOTOGRÁFICO DEL EVENTO, IMAGEN PUBLICITARIA. (OBLIGACIÓN 3. CON CARGO A LOS RECURSOS PROPIOS ACTIVIDAD 3.1) / ANEXO 10. PLANILLA DE ASISTENCIA DE PARTICIPANTES EN EL MARCO DEL TALLER MÚSICOS POR EL CAMBIO CLIMÁTICO 13/06/24, REGISTRO FOTOGRÁFICO DEL EVENTO, IMAGEN PUBLICITARIA. (OBLIGACIÓN 3. CON CARGO A LOS RECURSOS PROPIOS ACTIVIDAD 3.2)				\$ 45,000,000	\$ 0	\$ 0	\$ 45,000,000	\$ 0	\$ 20,000,000	\$ 25,000,000	\$ 25,000,000	\$ 0	

	GESTIÓN JURÍDICA												Código: 1AP-GJU-F-60																		
	REPORTE DE RECURSOS CON CARGO A LA ENTIDAD ASOCIADA												Fecha: 01/12/2020																		
													Versión: 3																		
CONVENIO: CONVENIO DE ASOCIACIÓN No. 2197 DE 2024				NOMBRE O RAZÓN SOCIAL - CONTRATISTA: CORPORACIÓN AL ALBA PRODUCCIONES				NÚMERO DE IDENTIFICACIÓN TRIBUTARIA -NIT-: 901012832-1				NOMBRE DEL PROYECTO: FESTIVAL JOROPO AL PARQUE 2024																			
OBJETO: AUNAR ESFUERZOS ENTRE EL INSTITUTO DISTRITAL DE LAS ARTES IDARTES Y UNA ENTIDAD SIN ÁNIMO DE LUCRO PARA EL DESARROLLO CONJUNTO DE ACTIVIDADES RELACIONADAS CON LOS COMETIDOS Y FUNCIONES DEL INSTITUTO, PARTICULARMENTE PARA LA REALIZACIÓN DEL PROYECTO “FESTIVAL JOROPO AL PARQUE 2024” EL CUAL BUSCA GENERAR UNA ESTRATEGIA DE PROMOCIÓN Y DIVULGACIÓN DE LAS PRÁCTICAS ARTÍSTICAS Y CULTURALES DE LA CIUDAD, QUE INVOLUCRE LA PARTICIPACIÓN ACTIVA TANTO DE AGENTES DEL SECTOR ARTÍSTICO COMO DE LA CIUDADANÍA, MEDIANTE EL DESARROLLO DE ACTIVIDADES EN LAS DIMENSIONES DEL ARTE: CIRCULACIÓN Y APROPIACIÓN.												PERÍODO DEL INFORME		5/31/2024		7/5/2024															
ACTA DE INICIO		5/31/2024		ADICIÓN 1		\$0		ADICIÓN 2		\$0		TRASLADO 1		TRASLADO 2		SUSPENSIÓN 1 INICIO / REINICIO		DD/MM/AAAA		SUSPENSIÓN 1 INICIO / REINICIO		DD/MM/AAAA		PRÓRROGA 1 DESDE / HASTA		DD/MM/AAAA		PRÓRROGA 2 DESDE / HASTA		DD/MM/AAAA	
TERMINACIÓN		7/5/2024				DD/MM/AAAA				DD/MM/AAAA		6/14/2024		DD/MM/AAAA				DD/MM/AAAA				DD/MM/AAAA				DD/MM/AAAA				DD/MM/AAAA	
CIRCULACIÓN JOROPO AL PARQUE		SUMINISTRAR EL TRANSPORTE INTERNO DE LOS ARTISTAS Y AGRUPACIONES PARTICIPANTES EN EL FESTIVAL JOROPO AL PARQUE 2024 (TRAYECTO LOCAL IDA Y REGRESO ACORDE A LO CONCERTADO CON EL IDARTES).				INFORME NO 1. ANEXO 1. EMAIL DIRIGIDO A LOS DESTINATARIOS MENCIONADOS, SOLICITANDO LA APROBACIÓN DEL TRASLADO DE RECURSOS Y APORTES EN ESPECIE. FECHADO EL 14/06/2024. FOLIO 6 (OBLIGACIÓN 1. ACTIVIDAD 1.5) INFORME No. 2 PRODUCTO 3. REPORTE DE RECURSOS CON CARGO A LA ENTIDAD ASOCIADA INCLUYE ANEXOS.				\$ 30,000,000		\$ 0		\$ 0		\$ 30,000,000		\$ 20,000,000		\$ 0		\$ 50,000,000		\$ 50,000,000		\$ 0					
GASTOS DE DIVULGACIÓN, PIEZAS COMUNICATIVAS, ASPECTOS DOCUMENTALES Y LICENCIAS O PERMISOS, REQUERIDOS PARA EL DESARROLLO DEL PROYECTO		GESTIONAR LOS ELEMENTOS PARA LA AMBIENTACIÓN ESCENOGRÁFICA Y BRANDING PARA LA TARIMA EN EL MARCO DEL LLANÓDROMO, TENIENDO EN CUENTA EL DISEÑO E IMAGEN CONCERTADA CON EL IDARTES.				INFORME NO 1. ANEXO 12. DISEÑO DEL PENDÓN PARA LA TARIMA, SUMINISTRADO POR EL EQUIPO DE COMUNICACIONES DE IDARTES Y DISEÑO DE LAS MANILLAS PARA LA OPERACIÓN Y ACREDITACIÓN DEL FESTIVAL JOROPO AL PARQUE 2024 (OBLIGACIÓN 6. CON CARGO A LOS RECURSOS PROPIOS ACTIVIDAD 6.1). INFORME No. 2 PRODUCTO 3. REPORTE DE RECURSOS CON CARGO A LA ENTIDAD ASOCIADA INCLUYE ANEXOS.				\$ 12,300,000		\$ 0		\$ 0		\$ 12,300,000		\$ 0		\$ 0		\$ 12,300,000		\$ 12,300,000		\$ 0					
REPORTE DE RECURSOS PROPIOS (TOTAL)								\$ 114,300,000		\$ 0		\$ 0		\$ 114,300,000		\$ 20,000,000		\$ 20,000,000		\$ 114,300,000		\$ 114,300,000		\$ 0							
OBSERVACIONES:																															
NOTA: Hacen parte integral del presente reporte los anexos que dan cuenta del cumplimiento de las <i>Obligaciones Específicas con cargo a los Recursos del Asociado</i> , siendo claro que el IDARTES está facultado para verificar y observar los contenidos de los mismos en atención a la normatividad que rige la materia,por lo tanto la recepción del formato y sus anexos sin esta verificación no significa aceptación por parte de la supervisión del Convenio.																															

	GESTIÓN JURÍDICA													Código: 1AP-GJU-F-60																	
	REPORTE DE RECURSOS CON CARGO A LA ENTIDAD ASOCIADA													Fecha: 01/12/2020																	
														Versión: 3																	
CONVENIO: CONVENIO DE ASOCIACIÓN No. 2197 DE 2024				NOMBRE O RAZÓN SOCIAL - CONTRATISTA: CORPORACIÓN AL ALBA PRODUCCIONES				NÚMERO DE IDENTIFICACIÓN TRIBUTARIA -NIT-: 901012832-1				NOMBRE DEL PROYECTO: FESTIVAL JOROPO AL PARQUE 2024																			
OBJETO: AUNAR ESFUERZOS ENTRE EL INSTITUTO DISTRITAL DE LAS ARTES IDARTES Y UNA ENTIDAD SIN ÁNIMO DE LUCRO PARA EL DESARROLLO CONJUNTO DE ACTIVIDADES RELACIONADAS CON LOS COMETIDOS Y FUNCIONES DEL INSTITUTO, PARTICULARMENTE PARA LA REALIZACIÓN DEL PROYECTO "FESTIVAL JOROPO AL PARQUE 2024" EL CUAL BUSCA GENERAR UNA ESTRATEGIA DE PROMOCIÓN Y DIVULGACIÓN DE LAS PRÁCTICAS ARTÍSTICAS Y CULTURALES DE LA CIUDAD, QUE INVOLUCRE LA PARTICIPACIÓN ACTIVA TANTO DE AGENTES DEL SECTOR ARTÍSTICO COMO DE LA CIUDADANÍA, MEDIANTE EL DESARROLLO DE ACTIVIDADES EN LAS DIMENSIONES DEL ARTE: CIRCULACIÓN Y APROPIACIÓN.													PERÍODO DEL INFORME		5/31/2024		7/5/2024														
ACTA DE INICIO		5/31/2024		ADICIÓN 1		\$0		ADICIÓN 2		\$0		TRASLADO 1		TRASLADO 2		SUSPENSIÓN 1 INICIO / REINICIO		DD/MM/AAAA		SUSPENSIÓN 1 INICIO / REINICIO		DD/MM/AAAA		PRÓRROGA 1 DESDE / HASTA		DD/MM/AAAA		PRÓRROGA 2 DESDE / HASTA		DD/MM/AAAA	
TERMINACIÓN		7/5/2024				DD/MM/AAAA				DD/MM/AAAA		6/14/2024		DD/MM/AAAA				DD/MM/AAAA				DD/MM/AAAA				DD/MM/AAAA				DD/MM/AAAA	
<div><div> ALBA MARIA MORA MÉNDEZ REPRESENTANTE LEGAL C.C.: 1013578048</div><div> ÁLVARO EDUARDO MANRIQUE ZARATE REVISOR FISCAL C.C.: 19.432.534 T.P.: 61466 - T</div></div> <div><div>Aceptación del Informe por el IDARTES: _____</div><div>Fecha de aprobación: _____</div><div>NOMBRE Y APELLIDOS (SUPERVISOR)</div></div>																															

CORPORACIÓN AL ALBA PRODUCCIONES
Nit 901.012.832-1

Convenio de Asociación No. 2197 - 2024

Proyecto:

FESTIVAL JOROPO AL PARQUE 2024

PRODUCTOS – TERCER PAGO

ANEXO

Reporte de recursos con cargo a la entidad asociada

Macroactividad: AGENDA ACADÉMICA FESTIVAL JOROPO AL PARQUE 2024

ACTIVIDAD: INFORME MODERADOR - CONVERSATORIO "LOS CANTOS DEL TRABAJO DE LLANO" SOBRE LAS MÚSICAS DE LOS LLANOS COLOMBO-VENEZOLANOS, PARTICULARMENTE PARA LAS ÁREAS ARTÍSTICAS DE MÚSICA Y DANZA, CON TEMÁTICAS Y METODOLOGÍAS ACORDADAS CON IDARTES. INCLUYE ELEMENTOS TÉCNICOS Y LOGÍSTICOS NECESARIOS. LLEVADO A CABO EL 14 DE JUNIO DE 2024.

	CORPORACIÓN AL ALBA PRODUCCIONES Nit.: 901.012.832-1 INFORME DE ACTIVIDADES	Revisó:
		Elaboró: Carlos César Ortegón
		Fecha: 20-06-2024

CONVENIO DE ASOCIACIÓN No. 2197 DE 2024 SUSCRITO ENTRE EL INSTITUTO DISTRITAL DE LAS ARTES – IDARTES Y LA CORPORACIÓN AL ALBA PRODUCCIONES

ORDEN DE PRESTACIÓN DE SERVICIOS		FJP 043	
CONTRATISTA:	Carlos Cesar Ortegón Castro	C.C. / C.E. No.	9654117
OBJETO DEL CONTRATO	Servicios como moderador para la agenda académica en el marco del conversatorio "Los Cantos de Trabajo de Llano, afluentes del gran río que une las llanuras hermanas, el Joropo!", el día 14 de junio a las 6:00 p.m. en las instalaciones del auditorio del Planetario de Bogotá.		

DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD DESARROLLADA

*(Describa el cumplimiento de las **OBLIGACIONES GENERALES DEL CONTRATISTA** específicas que evidencien la prestación de los servicios contratados, con fechas y lugares claros, respuesta del público y asistentes, actividades de producción necesarias, etc)*

1. Preparar y estructurar el desarrollo del conversatorio, asegurándose de conocer en profundidad los temas a tratar y las perspectivas de los participantes, para facilitar un diálogo enriquecedor y coherente.

DESCRIPCIÓN:

Durante el periodo de preparación y desarrollo del conversatorio sobre los Cantos de Trabajo de Llano, me enfoqué en aplicar mi experiencia previa en este tipo de eventos, centrados en la temática llanera y cultural. Y, concretamente, mi participación activa en el diagnóstico, el reconocimiento de la manifestación en Colombia y la posterior declaración de los Cantos de Trabajo de Llano como Patrimonio Inmaterial de la Humanidad, me proporcionaron una perspectiva invaluable para estructurar un diálogo animado, instructivo y ordenado.

Desde el primer contacto informal con la organización del evento (Jhon Moreno), el 1 de mayo de 2024, me sumergí en un proceso de investigación y preparación. Esto incluyó revisar y actualizar mis conocimientos sobre los Cantos de Trabajo de Llano, profundizando en su importancia cultural y histórica dentro del contexto llanero; y observar su panorama presente, tras el reconocimiento universal y la ejecución de acciones de salvaguarda.

Para asegurar un desarrollo efectivo del conversatorio, coordiné con expertos locales y nacionales en música llanera, antropología cultural y patrimonio inmaterial. Establecí contactos directos con comunidades llaneras para captar sus perspectivas sobre estos cantos, asegurando así una representación auténtica y respetuosa de su herencia cultural.

La estructuración del evento se centró en crear un guión detallado que guiara el flujo

	CORPORACIÓN AL ALBA PRODUCCIONES Nit.: 901.012.832-1 INFORME DE ACTIVIDADES	Revisó:
		Elaboró: Carlos César Ortegón
		Fecha: 20-06-2024

CONVENIO DE ASOCIACIÓN No. 2197 DE 2024 SUSCRITO ENTRE EL INSTITUTO DISTRITAL DE LAS ARTES – IDARTES Y LA CORPORACIÓN AL ALBA PRODUCCIONES

del conversatorio, desde una introducción contextual hasta segmentos dedicados a la historia y evolución de los Cantos de Trabajo de Llano. Acopié elementos visuales y auditivos, como grabaciones históricas y fotografías, para enriquecer la experiencia del público y mantener su interés a lo largo del evento.

En horas anteriores al evento, tuvimos la oportunidad de interactuar con los panelistas y organizadores, para ajustar el desarrollo y concretar los temas a tratar. Se determinó no usar cantos grabados, sino aprovechar la experiencia, sabiduría y extraordinaria voz de los invitados.

El conversatorio se llevó a cabo el 14 de junio de 2024 en el auditorio del Planetario de Bogotá, atrayendo a una audiencia diversa y entusiasta de más de 50 personas. La respuesta del público fue positiva, destacando la profundidad del contenido presentado y la manera en que se facilitó un diálogo interactivo y reflexivo entre los participantes y los panelistas invitados.

En conclusión, el proceso de preparación y estructuración del conversatorio sobre los Cantos de Trabajo de Llano fue un éxito significativo. Mi compromiso con la preservación y promoción de la cultura llanera se reflejó en cada etapa del proyecto, consolidando así mi contribución al reconocimiento y valorización de los Cantos de Trabajo de Llano como parte integral del patrimonio cultural inmaterial de la humanidad.

2. Guiar la discusión de manera efectiva, formulando preguntas pertinentes, gestionando los tiempos de intervención y promoviendo la participación activa del público, asegurando que los objetivos del conversatorio se cumplan y que todos los participantes tengan la oportunidad de expresarse.

DESCRIPCIÓN:

Durante las conversaciones previas sobre los Cantos de Trabajo de Llano se había planteado un Taller sobre la manifestación, por lo tanto parte del evento se destinó a compartir con los asistentes las tonadas de arreo y ordeño, los cantos de vela y los gritos y llamados de domesticación. Los asistentes siguieron muy complacidos las indicaciones de los sabedores.

Mi rol incluyó guiar la discusión de manera efectiva para asegurar que se cumplieran los objetivos del evento y que todos los participantes tuvieran la oportunidad de expresarse plenamente. Formulé preguntas pertinentes a cada uno de los panelistas: Manuel Torres Chicuaco, Apóstol Moreno, Verónica Ortiz y Pablo Emilio Díaz Parrique, explorando su trayectoria personal, llanura donde nacieron y se criaron, cómo aprendieron los cantos de trabajo de llano y cómo los han difundido. Además, incentivé que no solo respondieran, sino que también integraran la sonoridad de las

	CORPORACIÓN AL ALBA PRODUCCIONES Nit.: 901.012.832-1 INFORME DE ACTIVIDADES	Revisó:
		Elaboró: Carlos César Ortegón
		Fecha: 20-06-2024

CONVENIO DE ASOCIACIÓN No. 2197 DE 2024 SUSCRITO ENTRE EL INSTITUTO DISTRITAL DE LAS ARTES – IDARTES Y LA CORPORACIÓN AL ALBA PRODUCCIONES

tonadas, lecos, silbos y llamados durante sus respuestas, lo cual enriqueció la experiencia del público y profundizó la conexión emocional con la música llanera.

La gestión del tiempo fue crucial para mantener el flujo del conversatorio. Cada panelista tuvo el tiempo adecuado para exponer sus ideas e interpretar fragmentos musicales, permitiendo así una participación equitativa y dinámica. El evento se desarrolló dentro de los tiempos estipulados, iniciando y concluyendo puntualmente según la agenda planificada. Esta organización meticulosa garantizó que el conversatorio fuera estructurado y efectivo, cumpliendo con las expectativas del público y facilitando un diálogo profundo sobre la importancia cultural de los cantos de trabajo de llano.

Se dio también la oportunidad para que el público preguntara o comentara el Taller.

3. Elaborar un informe detallado al finalizar el evento, documentando los principales puntos discutidos, las conclusiones alcanzadas y cualquier recomendación para futuras actividades similares, contribuyendo así a la continuidad y mejora de los espacios académicos dedicados a la cultura del Joropo y los Cantos de Trabajo del Llano.

DESCRIPCIÓN:

Al concluir el conversatorio dedicado a los Cantos de Trabajo de Llano y la cultura del Joropo, es pertinente documentar los aspectos más destacados discutidos durante el evento. Se exploraron diversas temáticas fundamentales que ayudaron a profundizar en la comprensión y apreciación de esta rica tradición cultural. Primero, se abordó la naturaleza de los Trabajos de Llano, destacando su importancia histórica y su influencia en la vida cotidiana de las comunidades llaneras. Luego se insistió en la complejidad y riqueza de la relación del hombre llanero, su actividad ganadera y su medio. Además, se analizó la trayectoria individual de los invitados destacados como Chicuaco, Apóstol, Verónica y Parrique, quienes compartieron experiencias personales sobre cómo aprendieron y transmitieron los Cantos de Trabajo de Llano.

Durante el evento, se distinguió entre diferentes tipos de Cantos de Trabajo, incluyendo los cantos de vaquería y los cantos de ordeño, subrayando sus características únicas y su papel dentro del patrimonio oral llanero. Se discutió también el contexto cultural y los espacios tradicionales donde estos cantos se desenvuelven, como las hatos y fundaciones ganaderas y las extensas llanuras, enriqueciendo así la comprensión del público sobre su entorno cultural.

	CORPORACIÓN AL ALBA PRODUCCIONES Nit.: 901.012.832-1 INFORME DE ACTIVIDADES	Revisó:
		Elaboró: Carlos César Ortegón
		Fecha: 20-06-2024

CONVENIO DE ASOCIACIÓN No. 2197 DE 2024 SUSCRITO ENTRE EL INSTITUTO DISTRITAL DE LAS ARTES – IDARTES Y LA CORPORACIÓN AL ALBA PRODUCCIONES

Un punto crucial fue la conexión entre los Cantos de Trabajo del Llano y la música llanera en general. Se exploró cómo estos cantos no solo sirven como herramientas prácticas en el trabajo agrícola y ganadero, sino que también forman parte integral de las expresiones musicales que caracterizan la identidad llanera.

Finalmente, se concluyó que los Cantos de Trabajo del Llano han sido siempre una parte esencial de la cultura llanera y continúan siendo interpretados con devoción y respeto. Su reconocimiento como patrimonio inmaterial de la humanidad ha amplificado su visibilidad y ha reforzado su valor cultural tanto a nivel nacional como internacional.

En términos de recomendaciones para futuras actividades similares, se sugiere continuar promoviendo espacios de diálogo y reflexión que fortalezcan el entendimiento y la preservación de la cultura del Joropo y los Cantos de Trabajo del Llano. Es fundamental seguir apoyando investigaciones académicas, intercambios de saberes y proyectos que documenten y difundan estas tradiciones, asegurando así su continuidad y relevancia en el panorama cultural contemporáneo.

ANEXÉ DOS FOTOGRAFÍAS DE LA PARTICIPACIÓN REALIZADA



	CORPORACIÓN AL ALBA PRODUCCIONES Nit.: 901.012.832-1 INFORME DE ACTIVIDADES	Revisó:
		Elaboró: Carlos César Ortegón
		Fecha: 20-06-2024

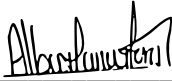
CONVENIO DE ASOCIACIÓN No. 2197 DE 2024 SUSCRITO ENTRE EL INSTITUTO DISTRITAL DE LAS ARTES – IDARTES Y LA CORPORACIÓN AL ALBA PRODUCCIONES

Cordialmente;



Firma Contratista
Carlos Cesar Ortegón Castro
CC. 9.654.117 de Yopal

Verificación de cumplimiento



VoBo
CORPORACIÓN AL ALBA PRODUCCIONES

CORPORACIÓN AL ALBA PRODUCCIONES
Nit 901.012.832-1

Convenio de Asociación No. 2197 - 2024

Proyecto:

FESTIVAL JOROPO AL PARQUE 2024

PRODUCTOS – TERCER PAGO

ANEXO

Reporte de recursos con cargo a la entidad asociada

Macroactividad: AGENDA ACADÉMICA FESTIVAL JOROPO AL PARQUE 2024

ACTIVIDAD: TALLER NO 2. MÚSICOS POR EL CAMBIO CLIMÁTICO, IMPARTIDO POR LA TALLERISTA CLAUDIA ANDREA DEFRANCISCO – ARTISTA ANDREA LATAS, EL 13 DE JUNIO DE 2024, A LAS 6:00 P.M. EN LAS INSTALACIONES DEL ESPACIO CULTURAL BASTIDOR TEATRO UBICADO EN LA CALLE 42 NO 26 B – 63

	CORPORACIÓN AL ALBA PRODUCCIONES Nit.: 901.012.832-1 INFORME DE ACTIVIDADES	Revisó: Raúl F. Garcés C.
		Elaboró: Paula Beltrán
		Fecha: 01-06-2024

CONVENIO DE ASOCIACIÓN No. 2197 DE 2024 SUSCRITO ENTRE EL INSTITUTO DISTRITAL DE LAS ARTES – IDARTES Y LA CORPORACIÓN AL ALBA PRODUCCIONES

ORDEN DE PRESTACIÓN DE SERVICIOS			
CONTRATISTA:	Claudia Andrea Defrancisco	C.C. / C.E. No.	52799349
OBJETO DEL CONTRATO	Servicios como tallerista para la agenda académica del Festival Joropo al Parque 2024 en el marco del taller "Músicos por el Cambio Climático" el día 13 de junio a las 6:00 p.m. en las instalaciones del espacio cultural Bastidor Teatro, ubicado en Calle 42 No. 26b – 63.		

DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD DESARROLLADA

*(Describe el cumplimiento de las **OBLIGACIONES GENERALES DEL CONTRATISTA** específicas que evidencien la prestación de los servicios contratados, con fechas y lugares claros, respuesta del público y asistentes, actividades de producción necesarias, etc)*

1. Diseñar y planificar el contenido del taller, asegurando que este sea educativo y relevante, combinando conocimientos sobre música y cambio climático para proporcionar una experiencia enriquecedora a los participantes.

DESCRIPCIÓN:

Se diseño y planificó el contenido del taller de acuerdo a conceptos relacionados con situaciones y problemáticas ambientales, dentro de las cuales esta el cambio climático y estos conocimientos fueron articulados con procesos, organizaciones, iniciativas a nivel nacional e internacional que se están enmarcando dentro de las acciones contra el cambio climático a nivel mundial, tanto en los festivales como en escenario de espectáculos, de la industria de la música y el teatro musical. Como Music Declares, de UK, Broadway Green Alliance, de Nueva York, y Lollapalooza de Chile y datos relevantes de los Festivales Al Parque en Bogotá, desde que comenzaron su estrategia de sostenibilidad, enfocándolo en los últimos cuatro años de trabajo.

2. Facilitar la sesión de manera dinámica e interactiva, utilizando metodologías pedagógicas adecuadas para promover la participación activa de los asistentes, y garantizando que todos comprendan los temas abordados y puedan aplicarlos en sus contextos.

DESCRIPCIÓN:

La estrategia fue definir los términos que están ligados con el cambio climático y relacionándolos con acciones cotidianas y con las acciones dentro de los festivales y el que hacer de los asistentes, haciendo preguntas que generaran reflexiones dentro de los asistentes al taller sobre algunas soluciones o acciones que pudieran llevar a cabo en su accionar como músicos y en la industria musical, posteriormente se mostraron links y páginas en donde pueden profundizar en estos temas e inspirarse y llevar a cabo acciones frente a lo que está pasando en el mundo en espacios masivos y en el que hacer de ha industria musical, generando preguntas, interacciones y reflexiones sobre estas

	CORPORACIÓN AL ALBA PRODUCCIONES Nit.: 901.012.832-1 INFORME DE ACTIVIDADES	Revisó: Raúl F. Garcés C.
		Elaboró: Paula Beltrán
		Fecha: 01-06-2024

CONVENIO DE ASOCIACIÓN No. 2197 DE 2024 SUSCRITO ENTRE EL INSTITUTO DISTRITAL DE LAS ARTES – IDARTES Y LA CORPORACIÓN AL ALBA PRODUCCIONES

iniciativas, finalmente se dejó un espacio para preguntas e interacción con el público asistente.

3. Evaluar la efectividad del taller y documentar los resultados, elaborando un informe detallado que incluya las actividades realizadas, la retroalimentación de los participantes, y recomendaciones para futuras sesiones, contribuyendo así a la mejora continua de la agenda académica del festival.

DESCRIPCIÓN:

El taller generó mucho impacto, considero que con la información compartida las personas quedaron sorprendidas de ver datos que son fuertes, pero entender que hay acciones para mitigarlos, en la metodología buscamos entregarles ese paso a paso de acciones que pueden empezar a trabajar en su cotidianidad, el público asistente mostró gran interés en la charla, tomaron fotos muy interesados en seguir aprendiendo e investigando sobre el tema, como recomendación dentro del público asistente, deberían estar los músicos asistentes a los festivales para poder con ellos empezar a construir estas acciones de cambio, para que ellos sean replicadores de estos mensajes, desde los escenarios y sus redes para transmitir estas soluciones, por lo menos con lo músicos distritales. Al final el público pese a que estaba un poco tímido se acercó para hacer diversas preguntas.

ANEXE DOS FOTOGRAFÍAS DE LA PARTICIPACIÓN REALIZADA



CORPORACIÓN AL ALBA PRODUCCIONES
Nit.: 901.012.832-1
INFORME DE ACTIVIDADES

Revisó: Raúl F. Garcés C.

Elaboró: Paula Beltrán

Fecha: 01-06-2024

CONVENIO DE ASOCIACIÓN No. 2197 DE 2024 SUSCRITO ENTRE EL INSTITUTO DISTRITAL DE LAS ARTES – IDARTES Y LA CORPORACIÓN AL ALBA PRODUCCIONES



Cordialmente;

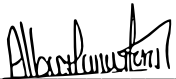
	CORPORACIÓN AL ALBA PRODUCCIONES Nit.: 901.012.832-1 INFORME DE ACTIVIDADES	Revisó: Raúl F. Garcés C.
		Elaboró: Paula Beltrán
		Fecha: 01-06-2024

CONVENIO DE ASOCIACIÓN No. 2197 DE 2024 SUSCRITO ENTRE EL INSTITUTO DISTRITAL DE LAS ARTES – IDARTES Y LA CORPORACIÓN AL ALBA PRODUCCIONES



Firma Contratista
CC. 52799349

Verificación de cumplimiento



VoBo

CORPORACIÓN AL ALBA PRODUCCIONES

CORPORACIÓN AL ALBA PRODUCCIONES
Nit 901.012.832-1

Convenio de Asociación No. 2197 - 2024

Proyecto:

FESTIVAL JOROPO AL PARQUE 2024

PRODUCTOS – TERCER PAGO

ANEXO

Reporte de recursos con cargo a la entidad asociada

Macroactividad: CIRCULACIÓN LLANÓDROMO

ACTIVIDAD: PERSONAL DE APOYO LOGÍSTICOS EN EL MARCO DEL LLANÓDROMO, EN LO RELACIONADO A LA ETAPA PRELIMINAR, DURANTE EL DESARROLLO DEL EVENTO HABRÁ ACOMPAÑAMIENTO DE PERSONAL GUÍA PARA GARANTIZAR EL FLUJO EFECTIVO DE LAS 16 AGRUPACIONES Y SE APORTE AL DESARROLLO EN LOS TIEMPOS ESTABLECIDOS, ASÍ COMO EL CIERRE POSTERIOR A SU REALIZACIÓN.

	CORPORACIÓN AL ALBA PRODUCCIONES Nit.: 901.012.832-1 INFORME DE ACTIVIDADES	Revisó: Raúl F. Garcés C.
		Elaboró: Paula Beltrán
		Fecha: 01-06-2024

CONVENIO DE ASOCIACIÓN No. 2197 DE 2024 SUSCRITO ENTRE EL INSTITUTO DISTRITAL DE LAS ARTES – IDARTES Y LA CORPORACIÓN AL ALBA PRODUCCIONES

INFORME LOGÍSTICA FJP 2024 - LLANÓDROMO

El presente informe detalla las actividades realizadas durante el evento Llanódromo 2024, enfocándose en el apoyo logístico proporcionado para asegurar el éxito y la eficiencia operativa del evento. Las actividades abarcaron desde la etapa preliminar hasta el cierre posterior, garantizando el adecuado flujo y organización de las agrupaciones participantes.

Objetivo: Garantizar el apoyo logístico necesario para el desarrollo efectivo del evento Llanódromo, asegurando el flujo y la organización adecuada de las 13 agrupaciones participantes durante la etapa preliminar y posterior al evento.

Preparativos y Etapa Preliminar:

- **Apoyo a los Grupos:**
 - Se coordinó el ingreso de las agrupaciones y artistas, proporcionándoles información detallada sobre horarios asignados y ubicaciones específicas para el desarrollo del desfile del Llanódromo del Festival Joropo al Parque realizado el domingo 16 de junio desde las 8:00 a.m. hasta la 1:00 p.m. por la Carrera 7ª con 12 A, iniciando en el edificio Murillo Toro (Carrera 7 No. 12 A-37) y finalizando en el Parque Santander (Carrera 7 con Calle 15).
 - Se facilitó el acceso con la entrega y gestión de manillas de identificación para los camerinos y áreas designadas.

Organización de Camerinos:

- Se prepararon y acondicionaron los camerinos asegurando que estuvieran limpios, ordenados y equipados con los materiales necesarios, incluyendo refrigerios, hidratación y otros insumos según las solicitudes de cada grupo.
- Se asignaron responsabilidades para garantizar la disponibilidad continua de los recursos necesarios durante todo el evento.

Transporte y Utilería:

- Coordinación del transporte de mobiliario y utilería desde los puntos de almacenamiento hasta la Plaza Santa María.
- Descarga y distribución rápida de mobiliario y equipamiento para los camerinos, cumpliendo con los plazos establecidos para la preparación.
-

	CORPORACIÓN AL ALBA PRODUCCIONES Nit.: 901.012.832-1 INFORME DE ACTIVIDADES	Revisó: Raúl F. Garcés C.
		Elaboró: Paula Beltrán
		Fecha: 01-06-2024

CONVENIO DE ASOCIACIÓN No. 2197 DE 2024 SUSCRITO ENTRE EL INSTITUTO DISTRITAL DE LAS ARTES – IDARTES Y LA CORPORACIÓN AL ALBA PRODUCCIONES

Alimentación e Hidratación:

- Distribución de refrigerios, comidas y bebidas según las necesidades específicas de cada grupo y artista durante todo el evento.
 - Aseguramiento de que todos los participantes tuvieran acceso continuo a hidratación adecuada, especialmente durante las jornadas largas de preparación y presentación.

Desarrollo del Evento:

Apoyo Continuo a las Agrupaciones:

- Se proporcionó asistencia continua a las agrupaciones durante todo el evento, asegurando que contaran con el apoyo logístico necesario para sus presentaciones.
- Se mantuvo la comunicación constante con los equipos de producción y los representantes de las agrupaciones para resolver cualquier necesidad o solicitud emergente.

Supervisión y Mantenimiento del Área:

- Se llevó a cabo una supervisión regular del área del evento, asegurando que estuviera limpia, ordenada y segura para todos los participantes y asistentes.
- Se gestionaron las contingencias y se tomaron medidas preventivas para mantener el buen funcionamiento del evento en todo momento.

Cierre Posterior al Evento:

Desmontaje y Recolección de Equipos:

- Se procedió con el desmontaje y recolección de muebles, equipos y utilería al finalizar el evento, coordinando con el personal de limpieza para dejar el área en condiciones óptimas.
- Se realizó un inventario y almacenamiento adecuado de todos los materiales utilizados, asegurando la correcta gestión y mantenimiento de los recursos del evento.

FOTOGRAFÍAS DE LAS ACCIONES REALIZADAS











































































LLANODROMO 2024 (16 DE JUNIO)	
Equipo Al alba producciones	20
PARTICIPANTE	# BAILARIN ES
FUNDACION PARA EL ARTISTA CON Y SIN DISCAPACIDAD - AZNAD	17
GRUPO CABALGANDO - TRADICIONAL	16
ORINOCO TRADICIONAL	20
GRUPO ALPARGATA - ACADÉMICO	16
AGRUPACIÓN RAICES ANCESTRALES	20
AGRUPACIÓN ASOFOLSA - ACADÉMICA	19
AGRUPACIÓN FOLKLÓRICA KIRIBUMBA	21
AGRUPACIÓN LOS TROMPOS DEL CASANARE - TRADICIONAL	19
COMPAÑIA DE DANZA ALMA LIBRE	20
ACADEMIA CABRESTERO	19
ORINOCO PROFESIONAL	20
AGRUPACIÓN INFANTIL CORCULLA - ACADÉMICA	20
HOMENAJE - DANZAS LLANERAS DE MARIA AURORA MARTINEZ DEL CENTRO CULTURAL LLANERO	18
265	

**LISTADO DE ACOMPAÑAMIENTO LOGISTICO A LOS GRUPOS PARTICIPANTES
EN EL LLANÓDROMO**

Sunday 16 de June 2024

Hora / Inicio	Hora /Final	Nombre	Documenmto	Rol
7:00	14:30	Paula Atuesta	52,412,070	Gerente de Danza
		Nelson Rubio	80,513,633	Productor de Campo
		Sebastian Molina	1,015,467,226	Jefe de Escenario
		Juan Carlos Ortiz	80,804,636	Coordinador Artístico grupo
		Daniela Zabala	1,030,676,744	Camerinos Murillo Toro
		Valentina Sánchez	1,018,498,824	Camerinos Parque Santander / Registro
		Oscar Daniel Rodríguez	80,050,927	Música Parque Santander
		Miguel Hernández	1,023,891,911	Música Murillo Toro
		Jennifer Tatiana Galvis	1,019,149,574	Refrigerios e Hidratación
		Sebastián Gómez	1,073,512,578	Grupo 1
		Ana Vitola	52,961,830	Grupo 2
		Liliana Carmona	1,032,390,886	Grupo 3
		Diego Montaña	1,070,009,741	Grupo 4
		Silvia Triviño	1,032,442,828	Grupo 5
		Daniel Eduardo Garzón	1,032,389,770	Grupo 6
		David Suarez	1,022,973,956	Grupo 7
		Lady Alejandra Pérez Niño	1,024,473,300	Grupo 8
		Jenny Bedoya	39,797,336	Grupo 9
		Paula Alejandra Beltrán	1,011,085,060	Grupo 10

		Lina Gabriela Acosta	1,000,334,914	Grupo 11
		Juan Ávila	1,014,738,796	Grupo 12
		Emelina Mora Méndez	52,748,148	Grupo 13
		Santiago Ávila	1,014,738,795	Apoyo operativo Convenio
		Alba María Mora Méndez	1,013,578,043	Coordinadora Administrativa Convenio
		Raúl Fernando Garcés	1,023,913,934	Productor Convenio

LLANÓDROMO 2024 / Desde el edificio Murillo Toro (Cra. 7 #12A-37) al Parque Santander (Cra. 7 #15)

16 de June

	HORA / LLEGADA	Inicio / Desfile	Fin / Desfile	Hora / Inicio	Hora /Final	PARTICIPANTE	DURACIO N	# BAILARIN ES	CAMERI NO
		10:00	10:10	11:10	11:20	PRESENTADOR	0:10		
1	8:00	10:10	10:30	11:20	11:25	FUNDACION PARA EL ARTISTA CON Y SIN DISCAPACIDAD - AZNAD	0:05	17	1
		PRESENTADOR		11:25	11:28	PRESENTADOR	0:03		
2	8:00	10:13	10:33	11:28	11:33	GRUPO CABALGANDO - TRADICIONAL	0:05	16	2
		PRESENTADOR	PRESENTADOR	11:33	11:36	PRESENTADOR	0:03		
3	8:00	10:16	10:36	11:36	11:40	ORINOCO TRADICIONAL	0:04	20	3
		PRESENTADOR	PRESENTADOR	11:40	11:43	PRESENTADOR	0:03		
4	8:00	10:19	10:39	11:43	11:48	GRUPO ALPARGATA - ACADÉMICO	0:05	16	4
		PRESENTADOR	PRESENTADOR	11:48	11:51	PRESENTADOR	0:03		
5	8:00	10:22	10:42	11:51	11:56	AGRUPACION RAICES ANCESTRALES	0:05	20	5
		PRESENTADOR	PRESENTADOR	11:56	11:59	PRESENTADOR	0:03		
6	8:00	10:25	10:45	11:59	12:04	AGRUPACIÓN ASOFOLSA - ACADÉMICA	0:05	19	6
		PRESENTADOR	PRESENTADOR	12:04	12:07	PRESENTADOR	0:03		
7	8:00	10:28	10:48	12:07	12:13	AGRUPACIÓN FOLKLÓRICA KIRIBUMBA	0:06	21	7
		PRESENTADOR	PRESENTADOR	12:13	12:16	PRESENTADOR	0:03		
8	8:00	10:31	10:51	12:16	12:22	AGRUPACIÓN LOS TROMPOS DEL CASANARE - TRADICIONAL	0:06	19	8
		PRESENTADOR	PRESENTADOR	12:22	12:25	PRESENTADOR	0:03		
9	8:00	10:34	10:54	12:25	12:29	COMPANIA DE DANZA ALMA LIBRE	0:04	20	9
		PRESENTADOR	PRESENTADOR	12:29	12:32	PRESENTADOR	0:03		
10	8:00	10:37	10:57	12:32	12:37	ACADEMIA CABRESTERO	0:05	19	10
		PRESENTADOR	PRESENTADOR	12:37	12:40	PRESENTADOR	0:03		
11	8:00	10:40	11:00	12:40	12:44	ORINOCO PROFESIONAL	0:04	20	11
		PRESENTADOR	PRESENTADOR	12:44	12:47	PRESENTADOR	0:03		
12	8:00	10:43	11:03	12:47	12:52	AGRUPACIÓN INFANTIL CORCULLA - ACADÉMICA	0:05	20	12
		PRESENTADOR	PRESENTADOR	12:52	12:57	PRESENTADOR	0:05		
15	12:30	0	0	12:57	13:07	HOMENAJE - DANZAS LLANERAS DE MARIA AURORA MARTINEZ DEL CENTRO CULTURAL LLANERO	0:10	18.	1
		PRESENTADOR	PRESENTADOR	13:07	13:12	PRESENTADOR	0:05		
Final de la jornada							2:02	227	

CONSOLIDADO PROGRAMACIÓN AGRUPACIONES LLANÓDROMO FESTIVAL JOROPO AL PARQUE 2024

Mecanismo de participación	Localidad	FECHA	LUGAR	NOMBRE DEL EVENTO	NOMBRE DEL GRUPO	NOMBRE DE LAS OBRAS O PUESTAS	RESEÑA DEL GRUPO/ COREÓGRAFOS	LINKS DEL GRUPO	DATOS DE CONTACTO	Link Fotos
Ganador Invitación Pública del Idartes a nivel distrital	Santafe	16 de June de 2024	Carrera 7 entre calles 12 y 15	Llanodromo	ORINOCO TRADICIONAL	Baile tradicional (criollo) de los llanos colombo-venezolanos, inspirada en la esencia de la danza llanera y sus costumbres, esta pieza involucra a los jóvenes que logran convertir el joropo tradicional en un estilo mas dinámico y alegre, donde se rescata la tradición de nuestros antepasados.	La agrupación ORINOCO TRADICIONAL se encuentra activa desde el año 2018 en la promoción, difusión y formación de las tradiciones folclóricas y culturales de los llanos colombo-venezolanos en Bogotá. A través de la música y la danza llanera, Orinoco busca no solo dar a conocer la diversidad cultural y musical de la región llanera en el país, sino también impartir la enseñanza del baile tradicional del joropo a residentes de Bogotá. Es dirigida por su director Kevin Duran, Licenciado en educación para las artes, Bailador, coreógrafo e instructor de danza llanera con más de 16 años de experiencia artística.	https://www.instagram.com/corporinoco7?gsh=Nm44cDBNHv8G0&utm_source=ig	Kevin Andrey Durán Mosquera - 3229112718	https://drive.google.com/drive/folders/1SWznqWFPvWQ_vLOwC0b3bOIQpe9k77P
Ganador Invitación Pública del Idartes a nivel distrital	Santafe	16 de June de 2024	Carrera 7 entre calles 12 y 16	Llanodromo	AGRUPACIÓN RAICES ANCESTRALES	Danza de las Marotas, una propuesta Coreográfica del maestro Franklin Medina. La danza de las marotas es una representación artística del proceso de elaboración de los rejos, objetos hechos de cuero de res de manera artesanal utilizados por los hombres llaneros en sus labores cotidianas en el llano. La puesta en escena ofrece una visión detallada de todo el proceso de elaboración de la marota, la cual comienza con la despiece de la res, seguida del corte en franjas delgadas, el secado al sol y el estiramiento mediante el uso de estacas o boltones. Luego, se muestra el proceso de engrase para otorgarle maleabilidad y, finalmente, el trenzado en tres puntas que culmina con la creación de la marota lista para ser utilizada en las tareas diarias del hombre llanero.	La Agrupación Raíces Ancestrales: comenzó su labor en el 2015 con el propósito de rescatar a los jóvenes de situaciones de delincuencia y los abusos físicos, psicológicos y verbales. Buscando mejorar su calidad de vida mediante diversas expresiones artísticas como la danza, la música, el teatro y las artes plásticas, contribuyendo así a la cohesión social. Desde entonces, han trabajado en colaboración con la Junta de Acción Comunal del barrio La Estancia, siendo ganadores de varios premios y reconocimientos desde el 2015 hasta la fecha.	https://www.instagram.com/raicesancestrales/?hl=es-la https://www.facebook.com/C.R.ANCESTRALES	Miguel Ángel Yucuma - 3103867866	https://drive.google.com/drive/folders/1AIz9bcIQ8Kt9VXtvMfdUjRlqHvU3
Ganador Invitación Pública del Idartes a nivel distrital	Santafe	16 de June de 2024	Carrera 7 entre calles 12 y 17	Llanodromo	COMPañIA DE DANZA ALMA LIBRE	A ritmo de un joropo coreografiado, esta pieza nos deja ver el paisaje y el enamoramiento de figuras entre parejas, donde se danza en medio de una conquista pasando por la agilidad de la mujer con sus escobillados y del hombre con sus zapateos, una danza de pareja agarrada y de figuras que requieren mucha destreza por parte de la pareja, así mismo el goce y el disfrute de ambos nos hace recordar ese joropo criollo que se bailaba en las casas llaneras donde sonaba una bandolita y las maracas.	La compañía de danza Alma Libre se consolida en el año 2019 bajo la dirección del Bailarín y coreógrafo Ivan Fernando Cortes Beltrán, quien en ese momento quiso brindar un espacio de formación en Colegio parroquial de nuestra señora de la localidad Rafael Uribe urbe y está integrada por alrededor de 25 jóvenes y adultos de la ciudad de Bogotá, su interés es rescatar el folclor colombiano y llevarlo a diferentes partes desde las puestas en escena, no solo a Bogotá sino a nivel nacional e internacional.	https://www.instagram.com/alma.libre_colombia?gsh=MMx3c5d1M2ZttnhwYw== https://www.tiktok.com/@almalibre_colombia22	Carmen Andrea Guzmán Marifio - 3136595928	https://drive.google.com/drive/folders/1XPbMt-2NmkCcOWnGX9vuiIT_R8WXPH8i
Ganador Invitación Pública del Idartes a nivel distrital	Santafe	16 de June de 2024	Carrera 7 entre calles 12 y 18	Llanodromo	ORINOCO PROFESIONAL	Baile de espectáculo o moderno de la región llanera, donde se muestra la fuerza y templeanza del hombre reco del llano y la elegancia de sus mujeres, manteniendo la esencia de esta danza y llevándola a un show para que el público pueda apreciar este maravilloso arte por primera vez de una agrupación de joropo netamente hecha en la capital colombiana.	Orinoco Profesional inicia sus actividades folclóricas y culturales el 14 de febrero de 2020, con la misión de enseñar y transmitir las tradiciones folclóricas y culturales colombo-venezolanas en la capital colombiana. La agrupación tiene como objetivo principal proyectar y resaltar la cultura llanera a través de la música y la danza representada por la melodía de los diversos ritmos de toda la región llanera colombovenezolana.	https://instagram.com/corporinoco/ https://www.facebook.com/corporinoco/	Paula Andrea Martín Obregoso - 3102420863	https://drive.google.com/drive/folders/1bXlWKt4DzMTPIPQQb6pn67Hto92vZ6
Ganador Invitación Pública del Idartes a nivel distrital	Santafe	16 de June de 2024	Carrera 7 entre calles 12 y 19	Llanodromo	AGRUPACIÓN FOLKLÓRICA KIRIBUMBA	"Los hombres, un sombrero y nada más; las mujeres, su temple y nada menos" Se define como un juego coreográfico basado en el ritmo predominante de la región orinoquía, el joropo, presentado en un formato o modalidad académico/moderno, donde se denotan características del mismo como la agilidad, ritmo, complejidad de figuras, zapateos, escobillados, valseo, entre otros. su intención es resaltar ambos géneros (masculino y femenino) en un grado de igualdad y complementariedad.	La agrupación folclórica Kiribumba, fundada en el año 2017 por la maestra Paula Andrea Ciro y el apoyo coreográfico del maestro Cristian Guatemala quien ha realizado procesos de investigación y creación en la Danza Joropo y la cultura llanera. La compañía tiene como objetivo principal la creación coreográfica, la circulación y los espectáculos en vivo. Ha representado el Folclor de nuestro país en países como Honduras, Guatemala y El Salvador. Ganadores en la categoría distrital en el evento Joropodromo 2022.	https://www.instagram.com/agrupacion.kiribumba/ https://www.instagram.com/escuelakiribumba/	Paula Andrea Ciro - 3132684428	https://drive.google.com/drive/folders/1D99jGHUfNCQ_SmILuMTN2Ra5oA5b8Zba
Ganador Invitación Pública del Idartes a nivel distrital		16 de June de 2024	Carrera 7 entre calles 12 y 20	Llanodromo	FUNDACIÓN PARA EL ARTISTA CON Y SIN DISCAPACIDAD- AZNAD	"Llanos sin barreras", es una oportunidad de encuentro entre los movimientos convencionales de las melodías del llano y el encanto y particularidad de la danza inclusiva, proponiendo una nueva forma de ver, hacer y sentir la danza llanera que materialice la inclusión a través del arte.	La Fundación AZNAD es una organización sin ánimo de lucro, comprometida con la inclusión cultural, social y económica de personas con y sin discapacidad, por medio del desarrollo artístico y la formación integral. Con sus 16 años de trayectoria actualmente es reconocida a nivel nacional e internacional, proponiendo una forma diferente de ver, hacer y sentir la danza a través de un modelo de intervención de alto impacto, cambiando los imaginarios de las personas a través de sus proyectos artísticos y sociales.	https://www.instagram.com/aznadoficial https://www.facebook.com/aznadoficial/	Ramón Salvador Briceño González - 3102057549	https://drive.google.com/drive/folders/1AT0x7oQkhC7MAyVtp95MLmNkDeKohY8
INVITADO NACIONAL AGRUPACIONES DE ARAUCA		16 de June de 2024	Carrera 7 entre calles 12 y 19	Llanodromo	GRUPO CABALGANDO - TRADICIONAL	Cabalgando Joropo, es una pieza donde se muestran a seis parejas en escenario bailando un golpe por corrido dejando ver la belleza de la mujer llanera y la destreza del hombre criollo, las figuras y la expresión corporal entre parejas. Esta danza es conocida como Cabalgando el joropo.	El GRUPO CABALGANDO se formó en Arauca el día 20 de enero del 2014 donde han ganado los primeros lugares en diferentes joropodromos internacionales y han participado como invitados especiales en diferentes escenarios: [Primer puesto Joropiando en el Arauca (Arauca año 2014) [Segundo puesto Joropiando en el Arauca (Arauca año 2015) [Segundo puesto Joropiando en el Arauca (Arauca año 2016) [Primer puesto joropodromo (Villavicencio años 2014, 2016, 2017,2018,2019) [Segundo puesto concurso escubillando el joropo (puesto Galitan Meta)- Primer puesto Joropiando en el Arauca (Arauca año 2014) • Segundo puesto Joropiando en el Arauca (Arauca año 2015) • Segundo puesto Joropiando en el Arauca (Arauca año 2016) • Primer puesto joropodromo (Villavicencio años 2014, 2016, 2017,2018,2019) • Segundo puesto concurso escubillando el joropo (puesto Galitan Meta)	https://youtu.be/CtzQEacm7Us?si=fsxvPBmkOZyYPTg https://youtu.be/xYrtqLALx17s?si=ahrNZH1y8NoZMk https://youtu.be/BhVOPChrtew?si=8t9RoCyoRdaTzDe7	Director Santos Durán 3106990851 grupocabalgando@gmail.com	https://drive.google.com/drive/folders/1I4ds3vHvpsH9Vzt8MqbFhpn1vU-uPw
INVITADO NACIONAL AGRUPACIONES DE ARAUCA		16 de June de 2024	Carrera 7 entre calles 12 y 19	Llanodromo	GRUPO ALPARGATA - ACADÉMICO	En el teatro del Alma, la Llanura es el protagonista principal de una vibrante y colorida historia. "La Llanura en Su Ritmo" es una presentación de danza y música llanera que te llevará a la región, la majestuosa Arauca la tierra del joropo a través de las historias tradicionales y el ritmo apasionado de la cultura llanera. El zapateo, el escubilleo la fuerza y el coqueteo serán los protagonistas de esta puesta en escena que trascienden fronteras llegando a la capital del país Bogotá, para enamorar la "Atenas de Sudamérica" debido a su rica oferta cultural y educativa.	El grupo alpargata está conformado desde el 2 de octubre del 2008 debido a la necesidad de dar un buen desarrollo psíquico y afectivo a los jóvenes de bajos recursos ubicados en la periferia de la ciudad, donde se llegó a la sensibilidad de los mismos jóvenes, con el propósito de alejarlos de la droga, el alcoholismo, la delincuencia y las malas costumbres, proponiendo así el rescate de las tradiciones de nuestro departamento. Fue así como se inició Alpargata bajo la dirección de LILIANA MORENO, la famosa bailadora festivalera conocida por todos con el mote cariñoso expreso por sus amigos como "la colombiana". Alpargata lleva más de 15 años adquiriendo experiencia, destreza dejando en alto el nombre de nuestro municipio Arauca.	https://www.youtube.com/watch?si=fsxvPBmkOZyYPTg&v=CtzQEacm7Us&feature=youtu.be https://www.youtube.com/watch?si=ahrNZH1y8NoZMk&v=xYrtqLALx18&feature=youtu.be	LILIANA MORENO MARIN 3124254300 heidyllianamorenomarin@gmail.com	https://drive.google.com/drive/folders/1oILPspWfCask1AH3h6B89DRMALqW5VD
INVITADO NACIONAL AGRUPACIONES DE CASANARE		16 de June de 2024	Carrera 7 entre calles 12 y 19	Llanodromo	AGRUPACIÓN ASOFOLSA - ACADÉMICA	La puesta en escena Show Fusión Joropo nace como una propuesta que busca dar a conocer la riqueza cultural y artística del municipio de Aguazul y el departamento de Casanare desde la Danza llanera, entrelazando costumbres, tradiciones y manifestaciones artísticas con nuevas formas y formatos dancísticos que han permitido una notoria evolución en nuestro territorio, teniendo en cuenta lo anteriormente mencionado esta puesta en escena muestra durante su presentación: sonidos de cacho, cantos de trabajo de llano fusionados con escobillados de mujeres, manejo de sogá y el baile llanero estilizado, mostrando al público en general parte de nuestra cultura local.	El grupo de Danza Llanera Asofolsa está integrado por 16 bailarines de joropo, hace parte de los grupos representativos de la Asociación folclórica Santiago de las atlayas del municipio de Aguazul Casanare, la cual ha contado con el apoyo del ministerio de las culturas, las artes y los saberes a través del programa nacional de concertación cultural, beneficiando a más de 350 niños, adolescentes y jóvenes del área urbana y rural del municipio de Aguazul anualmente, quienes encuentran en la práctica de la danza espacios para la conservación, promoción y difusión de las manifestaciones culturales llaneras, además de aprovechar estos espacios para el buen uso de tiempo libre, la creación de ambientes de sana convivencia y tejido social, contando con una trayectoria artística de cinco años.	https://www.facebook.com/shaweFAK7aXQ9pkNtGto7mb-extd-LQQJ4d	MAYERLY DIMAS 3112626346 asofolsa@gmail.com	https://drive.google.com/drive/folders/1JKDeH2tH5Xn7u3GQ8E1ASE-wNYeF5H38

INVITADO NACIONAL AGRUPACIONES DE ARAUCA	16 de June de 2024	Carrera 7 entre calles 12 y 19	Llanodromo	AGRUPACIÓN LOS TROMPOS DEL CASANARE - TRADICIONAL	En la danza se representa la preparación de la tierra para sembrar caña. Después de sembrar, se cuida la planta para garantizar una buena producción de guarapo. Una vez madura, se corta la caña y se lleva al sitio de procesamiento. Tras la molienda, los residuos alimentan a los animales, mientras que el guarapo se comparte entre todos, concluyendo así la danza "Buena Caña pa' la Vieja".	"Fundado por el instructor de danzas PABLO SAIN ROBINS HURTADO, el día doce (12) de abril del año dos mil uno (2001), como un colectivo cultural sin ánimo de lucro integrado por jóvenes Saniuseños y Trinitarios amantes de las costumbres y tradiciones llaneras, que a través de un arduo trabajo ha logrado montar unas danzas representativas de nuestras más puras raíces, catalogadas según los expertos, como una muestra regional digna de representar en cualquier escenario a nivel nacional e internacional.	https://www.facebook.com/profile.php?id=10009526433107&mbaxid=LQQJd4	PABLO SAIN ROBINS HURTADO robins-h@outlook.com 3204324639	https://drive.google.com/drive/folders/1Yp53Bo4H5I1XOx8RzQQo5R-woINA_OjI
INVITADO NACIONAL AGRUPACIONES DE META	16 de June de 2024	Carrera 7 entre calles 12 y 19	Llanodromo	ACADEMIA CABRESTERO -	"Joropo sin fronteras", es una propuesta de baile de joropo moderno, en un recorrido dancístico que invitara a quienes puedan disfrutarlo y vivirlo, a enamorarse de nuestro llano; a través del baile, en cada zapateo y escobillado, demostrando la destreza y profesionalismo de cada uno de los artistas para que el público pueda observar lo mejor de la danza del folclore llanero.	Desde la Región de los Llanos Orientales de Colombia, Cabrestero representa el sentir del pueblo llanero con artistas que en cada escenario demuestran la fuerza e inmensidad de esta tierra a través de su talento con un elenco de más de treinta personas que durante más de veinte años se han dedicado a llevar el joropo en espectáculos a gran formato por diferentes escenarios de Colombia y el mundo, integrado por 8 parejas de baile y considerada como una de las mas importantes de llano Colombovenezolano.	Instagram: @academiocabrestero Facebook: ACADEMIA CABRESTERO TikTok: @cabresterometa *https://youtu.be/mYXndKuX-um?si=mHeWU_BfKcwVT1H https://youtu.be/O1JGhNn7VGM?si=5tHvH7pIBgdDWf https://youtu.be/VBJLRoxBHoY?si=J6VZyHgUz042wsl https://youtu.be/evB43LRQFY?si=T98M&0JEPXP1Yn1 *	GUSTAVO VASQUEZ MALDONADO Director General Gustavo Vásquez Cel: (+57) 3133907605 Directora Comercial María Alejandra Castillo Cel: (+57) 3133830865 Correo Electrónico: grupocabrestero@hotmail.com	https://drive.google.com/drive/folders/1gFvY-Gu5GZv6_AGn9LYpAoa_BL-Psb6d
INVITADO NACIONAL AGRUPACIONES DE ARAUCA	16 de June de 2024	Carrera 7 entre calles 12 y 19	Llanodromo	AGRUPACIÓN INFANTIL CORCULLA - ACADÉMICA	Sabaneando	la CORPORACIÓN CULTURAL LLANERA "Luis Ariel & Gil Ariado Rey Roa" - CORCULLA, una organización cultural privada sin ánimo de lucro, creada en el año 2000, para la realización de proyectos de difusión, circulación y formación de una nueva generación de folcloristas en nuestra tierra. Más de 17.000 niños, jóvenes y adultos, han sido impactados por nuestros proyectos de educación artística, en barrios vulnerables, veredas, colegios públicos y privados, municipios y sede principal.	"CORCULLA YOUTUB https://youtube.com/@corculla1?si=e2wPXiaKZuJ1BOE_ "	CARLOS ORTEGA Corculla1@gmail.com	https://drive.google.com/drive/folders/1EHUTaFquE_dbpce8CQz2RDHEtpeVvCwT8
INVITADO DISTRITAL	16 de June de 2024	Carrera 7 entre calles 12 y 19	Llanodromo	Danzas Llaneras de María Aurora Martínez del Centro Cultural Llanero	"Sembrando en el Llano" es un fragmento de la obra -Travesías de un Chigüire-, la cual transporta a los espectadores a los Llanos Orientales de Colombia con el baile tradicional del joropo, interpretado en sus 3 tiempos musicales, corrido, atravesado y chipoleado, destacando la originalidad, creatividad, zapateos vibrantes y movimientos elegantes que capturan la esencia de esta región rica en historia y folclor. Los bailarines ejecutan con destreza y pasión cada paso, transmitiendo la energía y el espíritu festivo del joropo; en un ambiente vibrante y emotivo que invita al público a involucrarse y disfrutar del espectáculo.	Nace con la fundación del Centro Cultural Llanero en 1982, como el grupo de danzas institucional, integrada en su totalidad por jóvenes llaneros de Arauca, Meta y Casanare, siendo para la época la pionera en la capital del país en este formato, además de la circulación del Joropo Llanero Tradicional, se enfoca en el rescate, conservación y difusión de las manifestaciones desconocidas de la danística llanera y sus músicas, por lo cual es reconocida ampliamente en la ciudad, donde ha ganado varios de los más importantes premios y en el país por su calidad artística. Asumió el nombre de su fundadora en 1992, en homenaje a su trayectoria. La agrupación ha representado a Colombia en 17 países de América, Asia y Europa, alternando con delegaciones de más de 50 países, con excelentes resultados.	https://www.facebook.com/watch/?v=983763086591538 Youtube @centroculturalllanerovirtu747 Facebook Centro Cultural Llanero Instagram centroculturalllanero	Gustavo Rodríguez Martínez 312 5037559	https://drive.google.com/drive/folders/1M7_1e2pX9w1L_wce0dzyhdi.pl8528Gj

CORPORACIÓN AL ALBA PRODUCCIONES
Nit 901.012.832-1

Convenio de Asociación No. 2197 - 2024

Proyecto:

FESTIVAL JOROPO AL PARQUE 2024

PRODUCTOS – TERCER PAGO

ANEXO

Reporte de recursos con cargo a la entidad asociada

Macroactividad: CIRCULACIÓN JOROPO AL PARQUE

ACTIVIDAD: SUMINISTRAR EL TRANSPORTE INTERNO DE LOS ARTISTAS Y AGRUPACIONES PARTICIPANTES EN EL FESTIVAL JOROPO AL PARQUE 2024 (TRAYECTO LOCAL IDA Y REGRESO ACORDE A LO CONCERTADO CON EL IDARTES).

1. Registro fotográfico del servicio prestado

FICHA TECNICA DEL FORMATO UNICO DEL EXTRACTO DE CONTRATO "FUEC"				
				
FORMATO UNICO DE EXTRACTO DEL SERVICIO PUBLICO DE TRANSPORTE TERRESTRE AUTOMOTOR ESPECIAL No. 425-0724-17-2024-0248-4450				
RAZON SOCIAL: EVERESTOUR S.A.S.		NIT: 900391974-1		
CONTRATO No. 0248				
CONTRATANTE: CORPORACION AI ALBA PRODUCCIONES		NIT. C.C. 901.012.832-1		
OBJETO CONTRATO:		SERVICIO DE TRANSPORTE PARA UN GRUPO ESPECIFICO DE USUARIOS (TRANSPORTE PARTICULAR)		
ORIGEN – DESTINO Y RECORRIDO: ORIGEN BOGOTA, PASANDO ZONAS URBANAS DE BOGOTA Y VICEVERSA PASANDO POR LAS LOCALIDADES USAQUEN-CHAPINERO-SANTAFÉ- SAN CRISTOBAL- USME –TUNJUELITO- BOSA-CIUDAD KENNEDY-FONTIBON-ENGATIVA-SUBA-BARRIOS UNIDOS-TEUSAQUILLO-MARTIRES-ANTONIO NARIÑO-PUENTE ARANDA-CANDELARIA-RAFAEL URIBE URIBE-CIUDAD BOLIVAR Y SUMAPAZ CON LOS RESPECTIVOS BARRIOS DE ESTAS LOCALIDADES.				
CONVENIO: X		CONSORCIO:	UNION TEMPORAL:	CON: TRANSPORTE BLESS S.A.S
VIGENCIA DEL CONTRATO				
FECHA INICIAL:		DIA: 15	MES: JUNIO	AÑO: 2024
FECHA VENCIMIENTO:		DIA: 17	MES: JUNIO	AÑO: 2024
CARACTERISTICAS DEL VEHICULO				
PLACA: UFX264		MODELO: 2010	MARCA: VOLKSWAGEN	CLASE: BUS
NUMERO INTERNO: 20		NUMERO TARJETA DE OPERACIÓN: 312455		
DATOS DEL CONDUCTOR 1	NOMBRES Y APELLIDOS:	No. CEDULA	No. LICENCIA CONDUCCION	VIGENCIA
	ALEXANDER GUIO	80.810.313	80810313	08/10/2025
DATOS DEL CONDUCTOR 2	NOMBRES Y APELLIDOS:	No. CEDULA	No. LICENCIA CONDUCCION	VIGENCIA
	LUIS EDUARDO PINZON PATARROYO	1.023.868.287	1023868287	02/09/2025
DATOS DEL CONDUCTOR 3	NOMBRES Y APELLIDOS:	No. CEDULA	No. LICENCIA CONDUCCION	VIGENCIA
RESPONSABLE DEL CONTRATO	NOMBRES Y APELLIDOS:	No. CEDULA	TELEFONO	DIRECCION
	PAULA ALEJANDRA BELTRAN	1011085060	3138913435	CRA 1# 12- 15
EVERESTOUR S.A.S TRANSPORTE ESCOLAR, EMPRESARIAL Y DE TURISMO CALLE 161#59-39 TELEFONO: 9379381 - 3164519981 gerencias.generales@everestoursas.com				
			GERENTE	















CORPORACIÓN AL ALBA PRODUCCIONES
Nit 901.012.832-1

Convenio de Asociación No. 2197 - 2024

Proyecto:

FESTIVAL JOROPO AL PARQUE 2024

PRODUCTOS – TERCER PAGO

ANEXO

Reporte de recursos con cargo a la entidad asociada

Macroactividad: GASTOS DE DIVULGACIÓN, PIEZAS COMUNICATIVAS, ASPECTOS DOCUMENTALES Y LICENCIAS O PERMISOS, REQUERIDOS PARA EL DESARROLLO DEL PROYECTO

ACTIVIDAD: GESTIONAR LOS ELEMENTOS PARA LA AMBIENTACIÓN ESCENOGRÁFICA Y BRANDING PARA LA TARIMA EN EL MARCO DEL LLANÓDROMO, TENIENDO EN CUENTA EL DISEÑO E IMAGEN CONCERTADA CON EL IDARTES.

1. Comprobantes de la impresión del pendón y las manillas.
2. Registros fotográficos de la instalación del pendón en la tarima.
3. Uso de las manillas de acreditación durante el evento





